

## Mathías

Mathías pertenece a la comunidad afrouruguaya. Participa en la comparsa Cuareim 1080.

**Entrevistador/a:** Contáanos acerca de tu participación en comparsas y en el candombe

**Mathías:** Yo empecé a los catorce años en la comparsa de acá de Las Piedras, que se llama Candombe Africano, tocando el chico. Desde chiquito iba a mirar las Llamadas, y llegó un momento en que no pude más, [...] llegó un momento que dije: tengo que salir. Entonces averigüé qué tenía que hacer para salir. Empecé a ir a ensayar, acá a dos cuadras. Dos años después la comparsa se separó en dos por problemas de los dueños, entonces yo me fui para la otra que fundamos, que se llama Candombe Zambo, que es en la que está mi padre ahora. Empezamos a ensayar, no era una comparsa armada, porque no teníamos la gente necesaria. La gente se empezó a arrimar, llegamos a la cantidad y decidimos participar en Durazno. Tuvimos la suerte de salir primeros. Todos esos años estuve tocando el chico. Después empecé a tocar el repique, que fue la primera vez que fuimos a Montevideo, que salimos quintos, en Montevideo. Al otro año salí con repique y el otro año fue mi primer y único año de jefe de cuerda. De ahí estuve dos o tres años más (todos en Candombe Zambo), pero más *light*, porque me pasé a hacer murga joven también. Entonces me coincidían pila los horarios y durante el año decidí encargarme de murga joven y después cuando fuera fin de año [...] ahí si me metía más en la comparsa. El año pasado me había propuesto a mí mismo que cuando tuviera cualquier problema con la murga, iba a hacer Teatro de Verano en candombe, entonces el otro año tuve problemas con los boletos y eso, entramos en discusiones y decidí que no iba a participar más en la murga. Y ahí empecé a ensayar; ahora estoy en Cuareim 1080. Fue una experiencia bárbara, que no sabía nada, había visto lo que es el teatro de verano, pero no tenía experiencia personal. Salimos terceros este año en el Teatro de Verano, salimos primeros en las Llamadas. Pero bien, bien, la experiencia me gustó pila, la gente es bárbara.

**Entrevistador/a:** ¿Te empezas a acercar a la música a través de tu familia?

**Mathías:** Sí, a la música en general sí. Ahora, al candombe fue 100% por mí. En el sentido de que yo no tocaba, sabía tocar por la familia, porque me enseñaron cuando yo era chiquito, pero no salía a tocar en ningún lado y un día me picó y salí por las mías a tocar. Por más que tu familia haga tal cosa, te puede no gustar.

**Entrevistador/a:** ¿Estás vinculado a alguna organización de afrodescendientes o negros?

**Mathías:** No me he vinculado. Sí estoy enterado de organizaciones y eso, pero no me he metido más allá de, por ejemplo, alguna vez que me hayan invitado a algún festejo, o alguna vez que hacen una llamada o algo [para que participe] en contra de algo o a favor de algo. Pero no estoy dentro de ninguna.

**Entrevistador/a:** ¿No te ha interesado participar o no se ha dado?

**Mathías:** No se ha dado. Igual, hay muchas cosas en las organizaciones... Las organizaciones son bravas, hay mucha gente que conozco, que no sé si es resentimiento o qué, pero ya se pasan al otro lado de lo que es, por ejemplo, el estudio, que eso me interesaría, el saber más de mi pasado. Pero en realidad, no se ha dado.

**Entrevistador/a:** ¿Te ha interesado leer alguna cosa sobre tus orígenes, a nivel de la música y tradiciones?

**Mathías:** Por el lado de la sociedad no sé mucho. Pero sí, como me interesa mucho la música, si he leído y he visto videos y cosas, con respecto no sólo con al candombe en Uruguay, sino toda la música de descendientes de africanos: Cuba, Brasil y África mismo. Una cosa que me interesa pila es el tema de los *afros* que le decimos nosotros, porque son los ritmos que se tocan en África y los instrumentos.

**Entrevistador/a:** ¿Te has informado de los instrumentos y ritmos que son directamente africanos?

**Mathías:** Sí. Uno de los que más me atrae es uno de los que tengo acá, que es el yembé, que es un instrumento de percusión, me fascina. Lo que más me gusta, que no sé si está en todos los ritmos africanos, es que en un tema sólo musicalmente te varían los tiempos, las duraciones, y eso me atrae pila. Trato de meterlo en muchos lados que pueda, mientras estoy tocando. Aparte lo uso como complemento de lo que yo toco. Después me atrae mucho lo que es la música cubana, la salsa, y todo eso, los instrumentos, como las tumbadoras. Me gusta tanto tocar como bailar, escuchar letras, arreglos, todas esas cosas. No he tenido la oportunidad de tocar en algún grupo, no se ha dado, por la gente que he conocido. Además, acá en Uruguay no hay muchos grupos de salsa, que yo conozca hay dos o tres, y conocido, conocido, hay uno solo que es Alex Stella.

**Entrevistador/a:** Cuando estuviste en la educación, en la escuela, en el liceo, ¿alguna vez te sentiste discriminado?

**Mathías:** Sí, siempre pasa eso. Desde chiquito se conoce gente que te hace eso, que te hace sentir diferente. Pero no, en la escuela donde yo estuve, en el Colegio San Francisco de Asís no, la verdad que salvo excepciones y generalmente era por peleas, como niño te peleas y ahí saltan cosas, dichos, pero son cosas que saltan cuando una persona está enojada con la otra. No tuve mayores problemas en el San Francisco. A lo largo de la vida sí me he topado con gente racista. Pero es gente desconocida que te cruzas en la calle, de un día; por eso no me va ni me viene. De chico de repente me afectaba un poco, pero tampoco tanto, porque como estaba rodeado de gente que no tenía problema, como que no le daba importancia.

**Entrevistador/a:** ¿Naciste en La Paz?

**Mathías:** No, nací en Montevideo, y estoy en La Paz desde los cuatro años. Pero igual mi vida la forme allá en Montevideo.

**Entrevistador/a:** ¿Tenías amigos acá en La Paz?

**Mathías:** Sí. No los veía mucho, como hasta ahora, pero en verano, como no tenía nada que hacer, me hacía amigos acá. Además, como soy muy de darme con la gente, tengo pila de amigos acá en la zona.

**Entrevistador/a:** ¿Tu novia sigue siendo la misma que conocí una vez?

**Mathías:** No, yo ahora, en estos momentos, estoy sin novia.

**Entrevistador/a:** Yo me refería a Saura.

**Mathías:** Supuse que te referías a ella.

**Entrevistador/a:** ¿Tuviste alguna contrariedad con la gente por el hecho de que era una chica blanca?

**Mathías:** Era como raro. No con todo el mundo, pero sí con algunos familiares de ella era tensa la situación, más allá de que nunca me hablaron mal. Había una persona que no era familiar, que me hacía sentir que mi presencia no le gustaba mucho. Y situaciones como, por ejemplo, me pasó una vez: en un almuerzo nosotros estábamos refaccionando la casa y hacía terrible calor, entonces estábamos todos sin remera, nos lavamos las manos y fuimos a comer, entonces ese señor dijo: "no sé tú, pero en mi casa no se come sin remera", y estaban todos sin remera. Igual, no daba para pelearme ni nada, entonces fui y me puse la remera. Pero dichos así tuve unos cuantos, pero no trato de darles mucha importancia. Porque si no te tenés que poner en la

misma tesitura y no vale la pena. Después, situaciones tensas, porque había gente que se callaba un chiste porque estaba yo de repente, para que no me fuera a molestar. Mas allá de que no me molesta, un chiste es un chiste. Pero, en general, la mayoría de las veces no tuve problemas. Los familiares que conocí, la tía abuela que tenía noventa y pico de años, primero como que no se acercaba, y después, que cada cosa que hacía era como vulgar, lo mismo para la sobrina nieta. Le pasaba diciendo: "no seas simple", porque por ejemplo jugábamos de mano. Sin embargo, había otros familiares, unos de afuera que también eran veteranos y como si nada. Desde el momento en que los conocí muy bien.

**Entrevistador/a:** ¿En los jóvenes que conocés, observas que hay mixtura a la hora de elegir pareja o no?

**Mathías:** Creo que hay mixtura y creo que mayormente no hay interés en si es blanco o es negra. Si he escuchado frases, un conocido que es rubio y de ojos bien claros que dice: "a mí me gustan las negras", y no sale con ninguna blanca. Tiene que ser negra y mientras más negra, mejor. Pero mayormente no hay predisposición a si es blanco o es negro. [Tiene que ver con] [...] si le gusta a uno.

**Entrevistador/a:** ¿Has tenido algún tipo de experiencia laboral?

**Mathías:** Sí.

**Entrevistador/a:** ¿Alguna vez cuando fuiste a buscar trabajo o te presentaste en algún lugar sufriste algún tipo de discriminación?

**Mathías:** No; por lo menos no me he dado cuenta. No tuve muchos trabajos en los que tuve que tener entrevistas. Eran por un conocido, o por un conocido de un conocido, y si hubo, no me di cuenta, no le pongo atención. A no ser que sea muy obvio, no suelo darme cuenta, porque no le presto atención.

**Entrevistador/a:** ¿Practicás alguna religión?

**Mathías:** Sí, soy católico franciscano.

**Entrevistador/a:** Hay algunas organizaciones que consideran que hay que sustituir el término *negro* por *afrodescendiente* o *afrouuguayo*; hay otros que consideran que son equivalentes. ¿A ti qué te parece?

**Mathías:** A mí me da lo mismo. Me parece que decir sos *afrouuguayo* o *afrodescendiente* es muy superficial. No es una palabra que se use, en mi opinión. No he escuchado mucho. Ninguno te dice: "bo, afrouuguayo". O te dicen negro, o te dicen morocho, igual me da lo mismo, pero me parece que el término *afrodescendiente* no es una palabra común de usar.

**Entrevistador/a:** Algunos afrodescendientes plantean la implementación de acciones *afirmativas*, específicas para este grupo, como ser ayudas económicas o becas. ¿Tenés alguna opinión sobre eso?

**Mathías:** Me parece que no corremos con ninguna desventaja, a no ser que tengas problemas de *autoinferioridad*. Estamos todos en la misma, y quien estudia más llegará más alto y quien estudia menos, no. Pero creo que todos corremos con la misma posibilidad. También está el tema social, pero de cada uno, pero como persona, no si sos negro o blanco. Tus estudios llegan hasta donde puedas o hasta donde quieras. Entonces, para mí no es que por ser negro seas inferior a otra gente, sino que sos inferior porque vos no te buscaste tu camino.

**Entrevistador/a:** Muchas veces se argumenta que los negros estaban en una situación de desventaja desde el punto de partida, porque fueron traídos, no tenían nada, fueron despojados, entonces estaban en una situación distinta a los inmigrantes que tenían su familia en otra parte. Entonces como que ahí desde la base hubo una diferencia, entonces reclaman eso...

**Mathías:** Sí, pero es revancha. ¿Qué es? Me parece que pasaron demasiada cantidad de años a esta altura como para... No es que fueron un par de meses y no tenías nada y ahora tenés poquito. [...] para empezar que a nuestros antepasados los trajeron a la fuerza y no porque querían, como ellos que se vinieron porque querían. Y sí corríamos con todas las desventajas, pero si vos lo considerás desde ese entonces siempre vamos a tener la desventaja. Pero no vas a llegar a equivalerte porque te den facilidades [...]. Pero me parece que hay equidad. Si un negro estudia para político supongo que haciendo bien las cosas llegará.

**Entrevistador/a:** Para vos ¿qué significa ser negro? ¿Tiene algún significado en particular o es simplemente un rasgo físico?

**Mathías:** No sé. ¿Qué significa ser negro? Nunca me lo pregunté. Es algo que me atrae mucho, como decía hoy al principio y en ese sentido mi historia me interesa mucho, me atrae ver un escudo africano, o ver películas de los zulúes, y de las religiones, más allá de que no soy creyente (no sé si no soy creyente), pero como que no le presto demasiada atención, como es el *vudú* y esas cosas, no le doy demasiada importancia. Pero sí me he informado un poco de qué

se trata, qué es lo que hacen. Me interesa, y es algo que me llama más. Porque yo también tengo otras ascendencias, tengo [ascendencia] india. La india también me atrae, pero no sé si es porque son como similares en la historia. En como vivían antes, de qué vivían en el campo, cazaban y esas cosas, mucho más tiempo que otras razas. No sé qué significa ser negro, pero sí sé que me enorgullece, me gusta y me interesa y me falta todavía mucho por aprender. Pero tampoco lo tomo como una materia más, lo voy viendo a medida que voy creciendo.